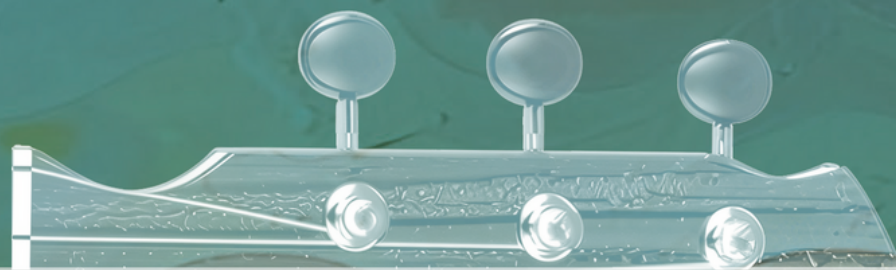


# LA LÍNEA DEL HORIZONTE

PALABRAS COLOREADAS



AT  
FUNDACIÓN  
AUDITORIO/TEATRO

  
Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

  
Cabildo de  
Gran Canaria

  
TEATRO  
PÉREZ GALDÓS  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

L  
Y  
M  
LITERATURA  
Y MÚSICA

# ÍNDICE

|                                                  | Pág. |
|--------------------------------------------------|------|
| Datos del espectáculo y Personas de contacto     | 3    |
| Personal necesario y Plan de trabajo             | 4    |
| Necesidades específicas del espectáculo          | 5    |
| Necesidades técnica de iluminación               | 6    |
| Necesidades técnica de sonido y planta de sonido | 7    |
| Necesidades técnica de vídeo y maquinaria        | 8    |
| Implantación de luces de estreno                 | 9    |
| Descripción de la escenografía                   | 10   |
| Anexo fotográfico                                | 12   |



## DATOS DEL ESPECTÁCULO

|                         |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>           | La línea del horizonte. Palabras coloreadas                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dirección</b>        | Mario Vega                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Producción</b>       | Valentin Rodríguez y Mónica Hernández                                                                                                                                                                                              |
| <b>Texto</b>            | Domingo Rodríguez "El Colorao", Ruth Sánchez y Mario Vega                                                                                                                                                                          |
| <b>Espacio sonoro</b>   | Blas Acosta                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Elenco</b>           | Domingo Rodríguez "El Colorao", Julia Rodríguez / Ayla Rodríguez                                                                                                                                                                   |
| <b>Espacio escénico</b> | Mario Vega                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Duración</b>         | 90 minutos                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Recomendación</b>    | Todos los públicos                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Espacio escénico</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Espacio Necesario:</b> 10m de ancho, 6m de fondo y 8m de alto.</li><li>• <b>Opción Reducida:</b> 6m de ancho, 4m de fondo y 4m de alto (aprox. - <b>adaptable al espacio</b>)</li></ul> |

## PERSONAS DE CONTACTO

|                                            |                                                                                                             |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Técnico de luces</b>                    | Beny Arencibia - <a href="mailto:beny@rgbcanarias.com">beny@rgbcanarias.com</a><br>676 66 40 40             |
| <b>Producción en gira</b>                  | Yanira Peñafiel - <a href="mailto:y.penafiel@unahoramenos.es">y.penafiel@unahoramenos.es</a><br>620 817 957 |
| <b>Distribución</b>                        | Desiré Bolaños- <a href="mailto:d.bolanos@unahoramenos.es">d.bolanos@unahoramenos.es</a><br>606 999 706     |
| <b>Administración</b>                      | Filiberto Pérez- <a href="mailto:f.perez@unahoramenos.es">f.perez@unahoramenos.es</a><br>665 669 253        |
| <b>Coord. de actividades empresariales</b> | Elena Álamo- <a href="mailto:e.alamo@unahoramenos.es">e.alamo@unahoramenos.es</a><br>928 123 500            |

# PERSONAL NECESARIO PARA EL DESARROLLO DE LA FUNCIÓN Y PLAN DE TRABAJO

- Se requiere implantación previa de la iluminación a falta del material que aporte la compañía para un correcto desarrollo del plan de trabajo.
- Este es un Plan de Trabajo tipo, y será adaptado para cada función y espacio.

| Fecha                    | Horario             | Acción                                                         | Personal a aportar por el espacio                                                                                                                                |
|--------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN | 8:00 a 14:00        | Descarga + montaje de la escenografía<br>Montaje de la técnica | 2 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje<br>1 Técnicos de luces<br>1 Técnico Operador de sonido<br>1 Técnico Audiovisual<br>1 Auxiliar de luces/ sonido  |
|                          | 14:00 a 15:00       | Descanso                                                       |                                                                                                                                                                  |
|                          | 15:00 a 19:15       | Ajustes técnicos y pase técnico con elenco                     | 1 Técnico de luces<br>1 Técnico Operador de sonido<br>1 Técnico Audiovisual                                                                                      |
|                          | 19:15 a 19:30       | Limpieza escenario                                             |                                                                                                                                                                  |
|                          | 19:30 a 20:00       | Entrada de público                                             |                                                                                                                                                                  |
|                          | 20:00 a 21:30       | FUNCIÓN                                                        |                                                                                                                                                                  |
|                          | 21:40 a 23:30       | Desmontaje + carga                                             | 2 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje<br>1 Técnicos de luces<br>1 Técnico Operador de sonido<br>1 Técnico Audiovisual<br>1 Auxiliar de luces / sonido |
| Fecha                    | Horario             | Acción                                                         | Personal a aportar por la compañía                                                                                                                               |
| DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN | Durante todo el día | Descarga + montaje de la escenografía<br>Montaje de la técnica | 1 Persona carga y descarga + montaje / desmontaje<br>1Técnico de luces                                                                                           |

## NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento incluido hombros, con el plano de luces pre-montado a la entrada de la compañía. Excepto los aparatos que aporte la compañía.
- **Espacio Necesario (óptimo) escenografía: 10m de ancho, 6m de fondo y 8m de alto.**
  - **Opción Reducida: 6m de ancho, 4m de fondo y 4m de alto.**
  - En caso de no tener la anchura máxima ideal o de la opción reducida, **la escenografía se puede adaptar a las medidas del espacio**, puesto que las tarimas que conforman su base, son independientes. Por tanto, el número de tarimas que se colocará dependerá del espacio disponible, haciendo el espectáculo adaptable a casi cualquier plaza.

## OTRAS NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO

- Un espacio reservado para descarga y parking del camión de la compañía en el teatro.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, para todos los componentes de la compañía.
- Serán necesarios 2 camerinos para artistas del elenco y 1 camerino para técnicos y producción. Los camerinos deberán disponer de espejo, estar adecuadamente limpios y dotados a la llegada de la compañía.

## NECESIDADES TÉCNICAS

### ILUMINACIÓN

Se adjunta modelo de planta de luces. Sujeto a cambios acorde a cada espacio.

### MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- 01 ud. Escalera o Genie para orientar.
- Señal desde dimmer a control técnico.
- Cableado DMX de 3 y 5 pines.
- 7 ud. Source Four Zoom 25°-50°
- 2 ud. Source Four Zoom 15°-30°
- 9 Par LEDs.
- 34 ud. PC 1Kw.
- 01 ud. Máquina Hazer MDG Atmosphere.
- 01 ud. Turbina para máquina de humo.

### MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. Mackbook Pro, con Qlab 4.

# SONIDO

Se adjunta modelo de montaje de sonido.

## MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Sistema de Intercom con 2 puntos: uno en cabina de control y otro en los hombros.
- Sistema de P.A y monitores acorde a la sala:
  - Mesa de sonido digital, tipo YAMAHA CL o QL.
  - Subgraves en el sistema de sonido principal.
  - 02 ud. Monitores con Side Fill con 2 envíos. Marca d&B o LAcoustic.
  - 01 ud. Minijack para lanzar audios desde el ordenador.
- Sistema de microfonía, para tres petacas, con tres micrófonos lavalier + 1 micrófono inalámbrico SM58.

## MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. Tarjeta de sonido Presonus.
- 01 ud. Pulpo de 8 conectores para la tarjeta de sonido.

RIDER + PLANO DE ESCENARIO

Domingo Rodríguez "El Colorao" - LA LÍNEA DEL HORIZONTE



### P.a. y sistema de monitores

Sistema Line Array con presión uniforme sobre toda la audiencia, añadiendo rellenos frontales y delays si fuera necesario.

2 Side-Fill en 2 envíos. Marca d&B o LAcoustic

### Mesa de sonido:

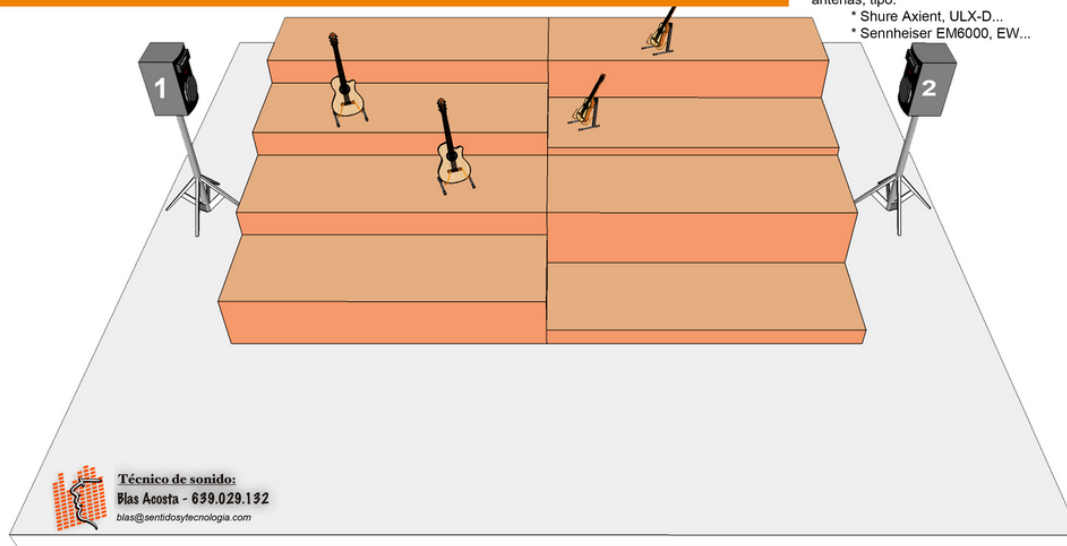
Digico SD o Quantum  
Yamaha PM, DM, CL, QL  
Allen&Heath Dlive, SQ

### LISTA DE CANALES

| Ch. | Instr.       | Micro                        |
|-----|--------------|------------------------------|
| 1   | Julia        | Lavalier omni DPA4060 / MKE1 |
| 2   | Domingo      | Lavalier omni DPA4060 / MKE1 |
| 3   | Ayla         | Lavalier omni DPA4060 / MKE1 |
| 4   | Reserva 1    | Lavalier omni DPA4060 / MKE1 |
| 5   | Reserva 2    | Lavalier omni DPA4060 / MKE1 |
| 6   | Inalám. Mano | SM58 inalámbrico             |

Nota: los sistemas inalámbricos deben ser digitales y de alta gama, con combinador y antenas, tipo:

\* Shure Axient, ULX-D...  
\* Sennheiser EM6000, EW...



Técnico de sonido:  
Blas Acosta - 639.029.132  
blas@sentidosytecnologia.com

## VÍDEO

### MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- 01 ud. PROYECTOR Láser para proyección frontal + lente adecuada según distancia de ubicación.

### MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. señal HDMI 1080p desde proyectores a cabina de control técnica.
- 01 Monitor de ordenador HDMI en control técnico.

## MAQUINARIA

### VER PLANTA DE ILUMINACIÓN

### MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Cámara negra a la italiana.
- 03 ud. Bambalina.
- 02 ud. Juegos de patas.
- 01 ud. Telón de boca.
- Uds. de tarimas adecuadas al espacio con el sistema de fijación correspondiente.

### MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Resto de la escenografía: tela. (VER PLANO ADJUNTO).

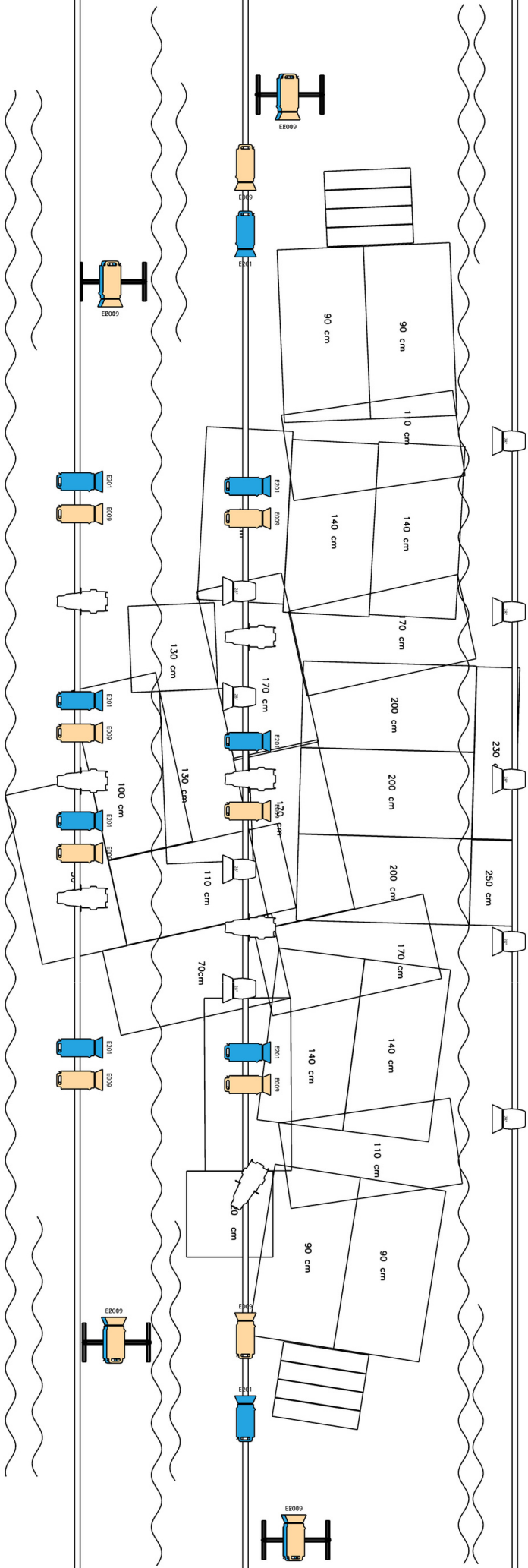


CICLOGRAMA



# unahoramenos

PRODUCCIONES

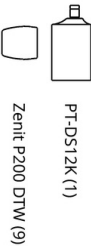


|              |                        |
|--------------|------------------------|
| Proyecto     | LA LÍNEA DEL HORIZONTE |
| Localización | GIRA TEATROS 2026      |
| Autor        | UNA HORA MENOS         |

## Símbolos



Lutin 306L LPC (34)  
Haze 500 FT Pro (2)



PT-DS12K (1)  
Zenit P200 DTW (9)



Source Four Zoom 25°-50° (7)  
Source Four Zoom 15°-30° (3)

## DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA

El espacio escénico está delimitado por las tarimas que puedan colocarse en cada uno de los espacios.

Estas tarimas, a su vez, están recubiertas con una tela, que actúa como la “tierra canaria” a la que hacen homenaje los intérpretes durante todo el espectáculo. Hecha con trozos de diferentes telas, unidas entre sí, se consigue que el ‘suelo’ tengas tonos rojizos y arenosos; y esto, junto con las diferentes alturas a las que se colocan las tarimas, simulan esa forma de volcán, tan característica de la orografía de la Islas Canarias.



Nota: La tela utilizadas están debidamente ignífuga.

## DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA



## ANEXO FOTOGRÁFICO



## ANEXO FOTOGRÁFICO



